FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**ILARIA BARLESE**
Indirizzo	**VIA RAPALLO, 5 – 30038 SPINEA (VE)**
Telefono	**339 -5459144**
E-mail	**Ilaria_barlese@libero.it**
Luogo e data di nascita	**Venezia, 01 novembre 1974**
Nazionalità	**Italiana**
Stato civile	**Coniugata, 1 figlia**
Patente di guida	**Cat. B**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	**Ottobre 2018-ottobre 2019**
• Istituto di istruzione o formazione	Scuola Art.Ed.O (Polo Nazionale per le Artiterapie e le Discipline Olistiche)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Master annuale in ArtiTerapie (teoria e pratica in Arteterapia, Musicoterapia, Danzamovimentoterapia e Teatroterapia nell'ambito delle relazioni di aiuto)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza Master ATI - Riconosciuto Miur e Cepas
• Date	**Maggio-giugno 2019**
• Istituto di istruzione o formazione	Tina Festa
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Caviardage – Cercare la poesia nascosta (tecniche base per la creazione di Caviardage; tecniche avanzate per la conduzione di laboratori di caviardage nell'ambito della relazione di aiuto)
• Qualifica conseguita	Attestato corso base e di I° Livello - Metodo Caviardage Tina Festa
• Date	**Ottobre-novembre 2018**
• Istituto di istruzione o formazione	Life Learning
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Master in Cinema, Teatro e Spettacolo (storia del Cinema e del Teatro dall'antichità ai giorni nostri)
• Qualifica conseguita	Certificato riconosciuto da Accreditation Training - Accredia
• Date	**2008-2009**
• Istituto di istruzione o formazione	Scuola Personal Moda
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Teoria e Pratica per Parrucchiera
• Qualifica conseguita	Diploma di Parrucchiera
• Date	**1988-1993**
• Istituto di istruzione o formazione	Istituto Tecnico Commerciale "A. Gramsci
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Italiano, ragioneria, inglese e francese
• Qualifica conseguita	Diploma Perito Tecnico Commerciale (Ragioniera)

ESPERIENZE LAVORATIVE

• Date	**1996-2019**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gruppo Pam S.p.A.
• Tipo di azienda o settore	Terziario – GDO
• Tipo di impiego	Impiegata part-time - Gestione Contabile Tecnica Amministrativa
• Date	**2007-2008**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Daily Press Srl
• Tipo di azienda o settore	Società di rassegna stampa e video
• Tipo di impiego	Lettura veloce e individuazione degli articoli per successiva catalogazione e Classificazione
• Date	**2008-2009-2014**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Servizi "Contarini"
• Tipo di azienda o settore	Istituto di Ricovero e Educazione
• Tipo di impiego	3 cicli di 10 incontri (a cadenza settimanale) incentrati su ascolto musicale e canto corale per un gruppo di anziani autosufficienti e affetti da patologie.

ESPERIENZE ARTISTICHE

2013-2019 Fondatrice e presidente dell'ass.ne culturale "Nonsolonote". Nel corso degli anni scrivo le commedie musicali "I favolosi '60" e "Le pupe del gangster", il recital sulla violenza alle donne "La vie en rose", il reading scenico "Dee e donne" e l'atto unico "In principio era Barbie", dialogo ironico sulla figura femminile.

Nel 2017 debutto come Co-protagonista della commedia "Il prigioniero della seconda strada" di Neil Simon, realizzato dalla compagnia Premiata Sartoria Teatrale per la regia di Renzo Pagliaroto.

2015 frequento il workshop "L'attore e il suo doppio" di Teatrino Giullare e nel 2016 un laboratorio annuale di teatro con l'attore e regista Renzo Pagliaroto.

2010-2012 Maturo l'esperienza del teatro di prosa con la compagnia "Arte Povera"; scrivo e dirigo "Potere e inganno", opera musicale ispirata ai Promessi Sposi.

2005-2010 Co-fondatrice dell'Ass. Culturale A. Zambon, partecipo a vari concerti e spettacoli con attori professionisti per perfezionare tecnica, dizione e portamento; contestualmente presto la voce a narrazioni e recitazioni di testi di prosa contemporanea e affronto la stesura di testi e presentazioni teatrali. Lavoro con i Maestri di piano Giovanni Dal Missier, Christian Maggio, Stefano Bembi e Roberto Rossetto (opera e operetta), col M° Costantino Carollo e l'orchestra "Casanova VeniceEnsamble" (opera e musical); canto con Vittorio Matteucci, Marco Guerzoni ('Notre Dame de Paris' di Cocciante) e Chiara Luppi ('Giulietta e Romeo' di Cocciante e 'I promessi sposi' di Guardi), e condivido il palco con le compagnie "Padova danza" e "Armonia danza" per numerose manifestazioni a tema musical.

Nel 2006 interpreto il ruolo di Flora ne "La traviata" di G. Verdi, nella rassegna nazionale itinerante dell'associazione Mousikè. Dal 2007 al 2008 mi esibisco in una rassegna permanente presso la Scuola di S. Teodoro a Venezia nel doppio ruolo di Flora e Annina ne "La Traviata".

Nel 2008 interpreto il ruolo di Fantine nel musical "I Miserabili", versione tradotta e adattata dell'opera originale tratta dall'omonimo romanzo di Victor Hugo (lo spettacolo vince il primo premio nella rassegna teatrale "Teatro d'autore" di Spinea).

2002-2008 Studio il repertorio lirico (opera e operetta) e mi approccio al genere Musical Theatre col M° Vittorio Zambon.

1999-2001 Studio il repertorio classico sacro di Mozart, Vivaldi, Bach e Hendel nel coro polifonico "Benedetto Marcello" con l'Ass.ne Kolbe di Mestre (VE), sotto la guida della Maestra di canto Daniela Battaglia. Nel 2001 mi esibisco come contralto solista al Palafenice di Venezia diretta da Sandra Sofia Perulli in un concerto che raccoglie musiche dal fondo della Cappella Marciana dei primi dell'Ottocento.

1996-1998 Partecipo ad alcune manifestazioni di musica leggera a carattere locale, regionale e nazionale e inizio a cantare come solista in un gruppo musicale che suona musica soul e pop.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

(RELAZIONALI, ORGANIZZATIVE, TECNICHE, ARTISTICHE)

Discreto livello di letto-scrittura in lingua inglese, maturato grazie all'esperienza del canto e della traduzione di testi teatrali/musicali.

Particolare precisione, metodicità e sicurezza nell'ambito contabile/controllo di gestione e nella progettazione/organizzazione/problem solving; livello di intelligenza emotiva superiore alla media, naturale predisposizione al lavoro di gruppo e alla gestione delle risorse; approfondita conoscenza di Office e dei programmi di contabilità, sviluppate nel corso delle esperienze lavorative e artistiche.

Buona conoscenza dei software di Editing foto-audio-video; distinte attitudini al lavoro manuale (disegno tecnico, taglio, cucito, progettazione e costruzione di costumi ed elementi scenografici); spiccate doti comunicative e di leadership, sviluppate nel corso delle esperienze formative, artistiche e di volontariato.

Grande interesse per la lettura, approfondito con la partecipazione ad un GDL e alle letture animate per bambini presso la Biblioteca di Spinea.

Maturata padronanza delle principali tecniche di storytelling e scrittura teatrale, sviluppate durante un ciclo di laboratori di scrittura creativa. Da maggio 2019 inizio a collaborare in qualità di redattrice col giornale "Il Trimestrale – Periodico di Venezia" di Renato Pitteri.