SPINEA
Comune di Spinea
E
Protocollo N.0004007/2020 del 04/02/2020
Class.: 3.1

CURRICULUM VITAE

Guido Sacchetto

Data di nascita 05/08/1951

Residenza Zero Branco, via Maonetti 7

GUIDO SACCHETTO
ART DESIGN

1974

Lavoro nella fotografia di reportage e teatrale.

Apro Studio NOI. laboratorio di grafica pubblicitaria e fotografia d'interni. still-life | industriale.

1974|79

Realizzo per la Zinelli & Perizzi i servizi fotografici di interni presso gli Hotel della catena Ciga Italia e della Ciga Francese, seguo la fotografia di interni in Francia, Austria e Italia per gruppi di architetti italiani.

Campagne fotografiche pubblicate su Vogue, Casa Vogue e riviste di settore in Italia e Francia.

Vetro (Seguso. Cenedese, ecc.).

Tessuto (Zinelli e Perizzi), (Rubelli), Campagna nazionale della seta.

1977

le prime realizzazioni grafiche di marchi e logo per aziende locali in diversi settori:

dolciario (Dolfarma, Morris),

industriale (Elettronica Veneta, Officine Ave ...)

servizi (La Vigile San Marco, Testolini...)

lo studio e la progettazione di pieghevoli e cataloghi, in breve tempo diventa l'attività predominante.

1979-80

Collaboro con la Regione Veneto per i dipartimenti:

Foreste, Sanità, Cultura e Informazione.

Foreste

realizzo i marchi per la prevenzione incendi, divieto raccolta funghi e fiori, progetto e realizzo con lo studio URBS FILMS ROMA un'animazione da distribuire presso le reti private per la prevenzione incendi e rispetto dell'ambiente.

Sanità

curo la partecipazione al SUHA di Roma e una serie di interventi diversi: grafica, multivisione ecc. sul problema dell'inserimento dei portatori di handicap.

Informazione

cataloghi per la mostra dell'artigianato, catalogo della Mediateca Regionale, mi occupo della progettazione e coordinamento della mostra itinerante "La Centuriazione Romana nel Veneto", la "Campagna d'Orientamento Alimentare" Regione del Veneto, ecc...

1981

Progetto,realizzo e coordino per un gruppo consociato del settore cartotecnico (CONTEC) il primo di una serie di cataloghi per l'uso computerizzato dei sistemi di vendita.

Collaboro con il Centro Fotografico Italiano di Lecco alla realizzazione di cataloghi fotografici nel settore tecnico, (Neolt, La Tecnica, ecc).

Inizia la consulenza al Centro Estero delle Camere di Commercio del Veneto, sia per la grafica che per gli allestimenti fieristici .

Amplio la collaborazione con aziende e strutture dell'area Veneziana, Padovana e Trevigiana e Rodigina per quanto riguarda la progettazione e la consulenza grafica e fotografica.

Realizzo l'immagine della Cooperativa Ortofrutticola di Lusia, i punti vendita e la comunicazione per il settore della grande distribuzione.

1985

inizio la collaborazione con l'agenzia Sistema - Immagine e Comunicazione, di cui divento socio, con sede a Marcon - Venezia.

Collaborazione che continua in maniera proficua per circa dieci anni e che mi ha permessodi estendere

1990
collaboro con il gruppo MERO ITALIA per la realizzazione di aree espositive con sistemi modulari diventando partner dopo la realizzazione di un'area espositiva di 1000 mq. a Tokyo per le calzature italiane, segue la realizzazione per conto dell'Ente Gestione Cinema di Roma della loro area espositva alla Mostra del Cinema di Venezia.
1994-95
progetto e realizzo gli stand Electrolux a Colonia e Sintofarm a Parigi.
Dal 1992 al 1995
per conto del Gruppo Editoriale RCS e della Biennale di Venezia, realizzo l'impaginato e seguo il coordinamento grafico editoriale per i cataloghi della Mostra Internazionale del Cinema; nel 1993 progetto l'immagine grafica della 50° edizione.
Ideazione e realizzazione dell'immagine coordinata della Fondazione Banca degli Occhi del Veneto, per la quale seguo anche il coordinamento operativo ai convegni
e alle tavole rotonde organizzate dalla Fondazione stessa.
1996
collaboro con il gruppo Zeiss settore oftalmico nei settori della grafica
e del design industriale.
Insegno comunicazione e grafica pubblicitaria ad un corso di formazione post laurea della comunità europea.
1997
curo l'immagine della campagna "Soli Solidali" e di altre iniziative sociali.
Nello stesso anno editoria, grafica, comunicazione esterna per la Biennale di Venezia Arti Visive.
Grafica e coordinamento editoriale della Biennale di Massa Carrara.
1998
collaboro all'ideazione e alla realizzazione dell'area Veneto al Parlamento Europeo.
Grafica per il Carnevale di Venezia anni 1998 e 1999.
2000
inizia la consulenza per Spinea Arte. Realizzazione dell'immagine grafica di Spinea Arte. Progetto del sistema espositivo all'interno dell'Oratorio Santa Maria in Rossignago, individuazione e realizzazione delle mostre: Jasmin Brandolini D'Adda "Pitture", Toni Benetton "Le linee generatrici", Fumetta - il segno femminile del fumetto italiano.
2000
collaboro con la città di Mogliano Veneto alla realizzazione della "biennale di Scultura Europea" progettando e realizzando il logo della manifestazione, l'immagine coordinata , i cataloghi e collaborando agli allestimenti.
2001
consulenza per il museo civico di Treviso, progetto e realizzo la mostra del
maestro Toni Benetton "Magicheforme" immagine, catalogo ed allestimento.
Progetto dell'immagine, del catalogo e dell' allestimento della mostra Gino Rossi Arturo Martini e gli Altri sempre per il civico di Treviso.
Collaborazioni in periodi diversi con la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia:
catalogo Emblemi d'Arte - 100 anni di collettive - catalogo 86°Mostra Collettiva - Immagine e catalogo per la mostra Stanze di Vetro ecc...
2002
seguo le attività del Museo Toni Benetton per i progetti delle mostre in Italia ed all'estero, occupandomi anche dell' immagine e della comunicazione.2003
a Zero Branco (TV) organizzazione in Villa Guidini della mostra di Emilio Pian, ideazione e realizzazione catalogo.

Nel 1988 fondo Progetto Cultura 2000, una Associazione culturale che si occupa
dell'ideazione, progettazione e realizzazione di mostre, convegni ed eventi culturali in genere.
Per Progetto Cultura 2000, progetto e realizzo i cataloghi e l'immagine coordinata di tutti gli eventi realizzati dall'associazione stessa. Collaboro alle scelte culturali, agli allestimenti e al coordinamento tecnico e logistico degli eventi. Si attiva sempre in questi anni la collaborazione con il Centro Italiano per le Arti e la Cultura.
Le esperienze maturate nell'ambito della progettazione e del coordinamento mi hanno permesso di pormi oggi come consulente e coordinatore per la realizzazione di eventi culturali, mostre, convegni e manifestazioni.
Le conoscenze tecniche e i contatti acquisiti durante la mia attività mi consentono di garantire un servizio qualitativamente elevato nei settori necessari ad un corretto svolgimento di un evento.

Continua in questi anni la mia consulenza grafico pubblicitaria con aziende private,
gruppi di produttori in ambito alimentare, consorzi di distribuzione, enti pubblici, aziende del settore oftalmico.
Per conto di questi progetto e realizzo sia l'immagine coordinata che le strategie di comunicazione.